

# SILVER HIGHWAY Bühnenplan / Technical Rider

## Dick

Drums and Vocals

## HaPe

Bass and Vocals

## Roman

Akkordeon/ Backing Vocals

## Ady

Lead Guitar/ Backing Vocals

## Hubi

Lead Vocals / Acoustic Guitar

### Instrumente + Mikros:

#### Hubi:

1 x A-Git. (Kabel / XLR oder Klinke mono oder Funkstrecke im 5,8 GHz Band)  
1 x Funkmikro / Sennheiser Handsender (Empfänger Ausgang XLR oder Klinke)

#### Ady

2x E-Gitarre + 2 AKG SR 40. Taschensender / Empfänger  
1x Effektprozessor Fractal Axe FX 3 Ausgang 2x XLR (Ohne di Box)  
1x e-Violine + 1x AKG SR 40 mini Pro. Taschensender/Empfänger + di Box. Ausgang XLR oder Klinke symmetrisch  
1x Acoustic Violine .  
DPA Clip Micro 4099V / Schertler Dyn-V-P48 Violin microphone/ Fischmann V-200 + di Box. Ausgang XLR oder Klinke symmetrisch  
1x Funkmikro / Sennheiser Headset Ausgang XLR  
1x In Ear Monitoring DBX. 2x Eingang XLR oder Klinke symmetrisch ( bei Bedarf)  
Gitarre GB 40 ISM 3 /864.850 MHz PT 40 Pro ISM 2 /864.375 MHz  
Violine PT 40 Mini Pro ISM 1 /863.100 MHz  
Headset SK 100 G4 /E /823-832 und 863-865 MHz

#### Roman:

1 x Akkordeon (Spezialkabel 3 x Klinke)  
1 x Mikro (Empfänger Ausgang XLR oder Klinke)

#### HaPe:

1 x Bass (XLR)  
1 x Funk-Mikro (XLR)

#### Dick:

5 Pc. Drumset – Kick, Snare, 2x Mounted Toms, 1x Floor Tom  
1x E-Drum Modul 1x Metronome  
1x In-Ear Monitor

#### Benötigt: 11 Kanäle

8 x Mikrofone fürs Schlagzeug – 2x Overheads 1x Kick 1x Snare 3x Toms 1x HiHat  
1x Gesangsmikrofon auf Galgenstativ  
2x DI Box - 1x für E-Drum Modul, 1x für Metronome  
1x Stereo oder Mono feed für In-Ear Monitor  
1x Vierfach Steckdosenleiste

#### Bühnenanforderungen:

- Mind. 6 x 2 oder 5 x 2,5 m Nutzfläche, bei Open Air regensicher überdacht (mit Rück-/Seitenschutz)
- Strom: 1 x 16 oder 32 A / 380 V CEE Cekon (Drehstrom) oder 2 x 16 A / 230 V Schuko, getrennt abgesichert